

ANO LETIVO 2024/2025
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: **EDUCAÇÃO VISUAL**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5.º ANO**

REFERENCIAL COMUM DE AVALIAÇÃO - AEMTG	
<i>Critérios gerais de avaliação do agrupamento</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) CONHECIMENTO (40% a 70%) b) COMUNICAÇÃO (10% a 30%) c) DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL (20% a 30%)

CRITÉRIO: CONHECIMENTO - (2.º Ciclo)			
Domínios das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
5.º ANO			
T5 Técnica	Material Desenho Pintura	a) 60% b) 20% c) 20%	Grelhas: - autorregulação - autoavaliação
R5 Representação	Desenho rigoroso - Geometria Elementos da forma	a) 60% b) 20% c) 20%	
D5 Discurso	Interpretação e Comunicação	a) 60% b) 20% c) 20%	
6.º ANO			
T6 Técnica	Cor Teoria da cor	a) 60% b) 20% c) 20%	Registos de observação direta Portefólios (sebenta)
R6 Representação	Os objetos no espaço Desenho rigoroso de alçados, vistas Escalas: Real, Ampliação e Redução	a) 60% b) 20% c) 20%	
P6 Projeto	Património Cultural no Mundo e em Portugal Património artístico no Mundo e em Portugal	a) 60% b) 20% c) 20%	

Agrupamento de Escolas Manuel Teixeira Gomes(145464)

D6 Discurso	Contraste Relação figura / fundo Teoria de Gestalt O discurso Visual A mensagem Visual	a) 60% b) 20% c) 20%	
------------------------------	--	----------------------------	--

5.º ANO							
CRITÉRIO: CONHECIMENTO 60%							
Domínios das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação 60%	Descritores de desempenho				
			Standards				
			Nível 5 (2º e 3º Ciclos 90 a 100%) (Secundário 17.5 a 20)	Nível 4 (2º e 3º Ciclos 70 a 89%) (Secundário 13.5 a 17.4)	Nível 3 (2º e 3º Ciclos 50 a 69%) (Secundário 9.5 a 13.4)	Nível 2 (2º e 3º Ciclos 20 a 49%) (Secundário 4.5 a 9.4)	Nível 1 (2º e 3º Ciclos 0 a 19%) (Secundário 1 a 4.4)
			Adquire, Aplica, Interpreta Adota , Analisa ... com muita facilidade		Adquire, Aplica, Interpreta Adota , Analisa ... com alguma facilidade		Não Adquire, Aplica, Interpreta Adota , Analisa ... nem compreende
T5 Técnica	Técnica (Materiais, Desenho, Pintura)	60%	- Identifica e aplica com muita facilidade os materiais riscadores de forma correta tendo em atenção a sua técnica. -Desenha a letra de forma correta, com recurso ao método da quadrícula.	Nível Intermédio	- Identifica e aplica com alguma facilidade os materiais riscadores de forma correta tendo em atenção a sua técnica. -Nem sempre desenha a letra de forma correta, com recurso ao método da quadrícula.	Nível Intermédio	-Não Identifica nem aplica os materiais riscadores de forma correta tendo em atenção a sua técnica. -Não desenha a letra de forma correta, nem com recurso ao método da quadrícula.
R5 Representação	Representação Desenho rigoroso- Geometria	60%	- Identifica com muita facilidade formas naturais, artificiais , bidimensionais e tridimensionais. - Identifica com muita facilidade e aplica os elementos da forma		- Identifica com alguma facilidade formas naturais, artificiais, bidimensionais e tridimensionais. -Identifica e aplica com alguma facilidade os elementos da forma		Não identifica formas naturais, artificiais , bidimensionais e tridimensionais. - Não identifica e nem aplica os elementos da forma visual:

Agrupamento de Escolas Manuel Teixeira Gomes(145464)

	Elementos da forma.		<p>visual: (ponto, linha, plano, textura, estrutura, forma).</p> <p>- Identifica a posição da reta no espaço.</p> <p>-Mede, traça e constrói de forma rigorosa os polígonos regulares.</p> <p>-Cria diferentes estruturas / composições modulares (Módulo/Padrão).</p> <p>-Manuseia de forma correta e em segurança os materiais básicos de desenho técnico (régua, esquadro, compasso e transferidor).</p>		<p>visual: (ponto, linha, plano, textura, estrutura, forma).</p> <p>- Nem sempre identifica a posição da reta no espaço.</p> <p>-Nem sempre mede, traça e constrói de forma rigorosa os polígonos regulares.</p> <p>-Nem sempre cria diferentes estruturas / composições modulares (Módulo/Padrão).</p> <p>-Nem sempre manuseia de forma segura e correta os materiais básicos de desenho técnico(régua, esquadro, compasso e transferidor).</p>		<p>(ponto, linha, plano, textura, estrutura, forma).</p> <p>- Não identifica a posição da reta no espaço.</p> <p>-Não mede nem traça e constrói de forma rigorosa os polígonos regulares.</p> <p>-Não cria diferentes estruturas / composições modulares (Módulo/Padrão).</p> <p>-Não manuseia de forma correta nem segura os materiais básicos de desenho técnico (régua, esquadro, compasso e transferidor).</p>
D5 Discurso	Discurso Interpretação e Comunicação	60%	<p>-Distingue e define com muita facilidade os diferentes tipos de comunicação: verbal e não verbal.</p> <p>Reconhece e explica em suporte de papel, as narrativas visuais.</p>		<p>-Distingue e define com alguma facilidade os diferentes tipos de comunicação: verbal e não verbal.</p> <p>-Nem sempre reconhece e explica em suporte de papel, as narrativas visuais.</p>		<p>-Não distingue nem define os diferentes tipos de comunicação: verbal e não verbal.</p> <p>-Não reconhece nem explica em suporte de papel, as narrativas visuais.</p>

5.º ANO							
CRITÉRIO: COMUNICAÇÃO - 20%							
Domínios das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação 20%	Descritores de desempenho				
			Standards				
			Nível 5 (a, b e c)	Nível 4	Nível 3 (a, b e c)	Nível 2	Nível 1 (a, b e c)
Técnica	Cor Teoria da cor	(É feita de acordo com o domínio trabalhado e respetivos descritores).	- Utiliza com correção as diferentes linguagens (línguas [língua materna e línguas estrangeiras], literatura, música, <u>artes, tecnologias</u> , matemática e ciência).	Nível Intermédio	-Utiliza, com algumas incorreções que não prejudicam a comunicação, as diferentes linguagens.	Nível Intermédio	-Utiliza sem qualquer correção as diferentes linguagens.
Representação	Os objetos no espaço Desenho rigoroso de alçados, vistas Escala: Real, Ampliação e Redução		-Aplica sempre as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital.		-Aplica por vezes as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital.		-Nunca aplica as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital.
Projeto	Património Cultural e		-Domina plenamente capacidades de compreensão (oral, escrita, <u>visual e multimodal</u>).		-Domina parcialmente capacidades de compreensão (oral, escrita, <u>visual e multimodal</u>).		-Não domina capacidades de compreensão (oral, escrita, <u>visual e multimodal</u>).

Agrupamento de Escolas Manuel Teixeira Gomes(145464)

	artístico no Mundo e em Portugal		-Domina plenamente capacidades de expressão (<u>oral</u> , escrita, <u>visual e multimodal</u>).		-Domina parcialmente capacidades de expressão (<u>oral</u> , escrita, <u>visual e multimodal</u>).	-Não domina capacidades de expressão (<u>oral</u> , escrita, <u>visual e multimodal</u>).
Discurso	<p>Contraste Relação figura / fundo</p> <p>Teoria de Gestalt</p> <p>O Discurso e a Mensagem Visual</p>		<p>- Utiliza com pleno domínio instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade.</p> <p>- Transforma sempre em conhecimento a informação mobilizada.</p> <p>-Colabora sempre em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura.</p>		<p>-Utiliza alguns instrumentos para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, verificando por vezes a credibilidade de fontes documentais.</p> <p>-Transforma em conhecimento a informação mobilizada, com algumas dificuldades.</p> <p>-Colabora por vezes em diferentes contextos comunicativos e/ou com alguma adequação.</p>	<p>-Não utiliza quaisquer instrumentos para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação e/ou não verifica a credibilidade de quaisquer fontes documentais.</p> <p>-Não transforma em conhecimento qualquer informação mobilizada.</p> <p>-Não colabora em diferentes contextos comunicativos.</p>

5.º ANO							
CRITÉRIO: DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL - 20%							
Domínios das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação 20%	Descritores de desempenho				
			Standards				
			Nível 5 (a, b e c)	Nível 4	Nível 3 (a, b e c)	Nível 2	Nível 1 (a, b e c)
Técnica	Cor	(É feita de acordo com o domínio trabalhado e respetivos descritores).	-Utiliza sempre processos lógicos para aceder a informação, para interpretar experiências e produzir.	Nível Intermediário	Utiliza por vezes processos lógicos para aceder a informação, para interpretar experiências e produzir conhecimento.	Nível Intermediário	-Não utiliza quaisquer processos lógicos para aceder a informação ou para interpretar experiências ou produzir conhecimento.
	Teoria da cor		-Recorre sempre a processos que permitem encontrar respostas para uma nova situação, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisões, à construção e uso de estratégias e à eventual formulação de novas questões. (Resolução De Problemas)		- Recorre, por vezes, a processos que permitem encontrar respostas para uma nova situação, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisões, à construção e uso de estratégias e à eventual formulação de novas questões. (Resolução De Problemas)		-Não recorre a quaisquer processos que permitam encontrar respostas para uma nova situação, não mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisões, à construção, nem usa estratégias para eventual formulação de novas questões. (Resolução De Problemas).
Representação	Os objetos no espaço Desenho rigoroso de alçados, vistas Escala: Real, Ampliação e Redução						

Agrupamento de Escolas Manuel Teixeira Gomes(145464)

<p>Projeto</p>	<p>Património Cultural e artística do e em Portugal</p>		<p>-Realiza atividades de aprendizagem diversas em que apresenta sempre capacidade de pensamento crítico e criativo.</p> <p>-Usa sempre diferentes meios e atitudes⁽¹⁾ para comunicar presencialmente e em rede no decurso do trabalho.</p>		<p>- Realiza atividades de aprendizagem em que apresenta por vezes capacidade de pensamento crítico e criativo.</p> <p>- Usa alguns meios e atitudes⁽¹⁾ para comunicar presencialmente e em rede no decurso do trabalho em equipa.</p>	<p>-Não realiza atividades de aprendizagem em que demonstre capacidade de pensamento crítico e criativo.</p> <p>- Nunca usa quaisquer meios e atitudes⁽¹⁾ para comunicar presencialmente nem em rede no decurso do trabalho em equipa.</p>
<p>Discurso</p>	<p>Contraste Relação figura / fundo</p> <p>Teoria de Gestalt</p> <p>O Discurso e a mensagem Visual</p>		<p>-Colabora sempre e adequadamente⁽²⁾ nas atividades de aprendizagem, estabelecendo objetivos, traçando planos e concretizando projetos.</p> <p>-Empenha-se sempre na participação em projetos/atividades⁽³⁾ de cidadania ativa.</p> <p>-Mantém sempre comportamentos saudáveis e seguros durante o trabalho</p>		<p>- Colabora por vezes e adequadamente⁽²⁾ nas atividades de aprendizagem, estabelecendo objetivos, traçando planos e concretizando projetos.</p> <p>- Empenha-se por vezes na participação de projetos/atividades⁽³⁾ de cidadania ativa.</p> <p>- Nem sempre mantém comportamentos saudáveis e</p>	<p>-Não colabora nas atividades de aprendizagem.</p> <p>-Não se empenha na participação de projetos/atividades⁽³⁾ de cidadania ativa.</p> <p>- Manifesta com alguma frequência comportamentos pouco saudáveis e pouco</p>

Agrupamento de Escolas Manuel Teixeira Gomes(145464)

			prático.		seguros durante o trabalho prático.		seguros durante o trabalho prático.
--	--	--	----------	--	--	--	--

(1) Cooperação, partilha, colaboração e competição; interação com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentação, negociação e aceitação de diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade; com empatia e com sentido crítico.

(2) Adequação dos comportamentos aos contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição desenvolvidos em sala de aula, em contexto de planificação, desenvolvimento e avaliação (auto, hetero e coavaliação) das aprendizagens; Interagindo com os pares, evidenciando tolerância, empatia e responsabilidade, confiança, resiliência e persistência.