

ANO LETIVO 2024/2025
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

REFERENCIAL COMUM DE AVALIAÇÃO	
Critérios gerais de avaliação do agrupamento	<ul style="list-style-type: none"> • CONHECIMENTO 70% • COMUNICAÇÃO 10% • DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL 20%

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

ANO DE ESCOLARIDADE: 10º

CRITÉRIO “CONHECIMENTO”			
Temas das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados (todos com a mesma ponderação)
Módulo Inicial: CRIATIVIDADE E RUTURAS Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica	Interpretação de fontes históricas/artísticas diversas para a construção da evidência histórica e artística.	10%	Grelhas de observação Rubricas
	Compreensão contextualizada das realidades históricas e artísticas	60%	Questionários de resposta fechada Exploração de obras de arte Testes Questões-aula/Fichas Análise de obras de arte Portfolio Trabalhos individuais/pares/grupo Debates
CRITÉRIO “COMUNICAÇÃO”			
Temas das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados (todos com a mesma ponderação)
Todos os supracitados	Comunicação em História da Cultura e das Artes: narrativa histórica e artística	10%	Participação oral Apresentações orais Grelhas de observação
CRITÉRIO “DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL”			
Temas das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados (todos com a mesma ponderação)
Todos os supracitados	Interesse/empenho	15%	Grelhas de observação
	Assiduidade/pontualidade	5%	

CRITÉRIO “CONHECIMENTO”							
Temas das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação	Descritores de desempenho				
			Standards				
			90 a 100% 17.5 a 20	70 a 89% 13.5 a 17.4	50 a 69% 9.5 a 13.4	20 a 49% 4.5 a 9.4	0 a 19% 1 a 4.4
			Adquirido	Em aquisição	Não adquirido		
Módulo 0: CRIATIVIDADE E RUTURAS	Interpretação de fontes históricas/artísticas diversas para a construção da evidência histórica	10%	Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos.	Nível Intermédio	Analisa criticamente com imprecisões, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos.	Nível Intermédio	Não Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos.
Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas			Sintetiza , com imprecisões, a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.		Não Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.		
Pesquisa de forma autónoma e planificada, em meios diversificados, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico.			Pesquisa de forma autónoma, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, Manifestando algum sentido crítico.		Não Pesquisa de forma autónoma e planificada.		
Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas	Compreensão contextualizada das realidades históricas e	60%	Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos	Nível Intermédio	Situa , com imprecisões, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.	Nível Intermédio	Situa com muita dificuldade cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos.
Módulo 2: A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império							

<p>Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo</p> <p>Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus</p> <p>Módulo 5: A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</p>	artísticas				
			<p>Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p>	<p>Reconhece, com algumas imprecisões, o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p>	<p>Não Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p>
			<p>Identifica diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Identifica com falhas, diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>	<p>Não Identifica diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</p>
			<p>Relaciona, corretamente, a história de Portugal com a história europeia e mundial.</p>	<p>Relaciona, com incorreções as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial.</p>	<p>Não Relaciona as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da História europeia e mundial.</p>
			<p>Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a consciência cívica para a fruição de bens culturais e artísticos.</p>	<p>Desenvolve parcialmente a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</p>	<p>Não Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico.</p>
		<p>Valoriza o património local e regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>	<p>Nem sempre valoriza o património local e regional enquanto cruzamento de múltiplas interações.</p>	<p>Não Valoriza o património local e regional.</p>	

CRITÉRIO “COMUNICAÇÃO”							
Temas das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação	Descritores de desempenho				
			Standards				
			90 a 100% 17.5 a 20	70 a 89% 13.5 a 17.4	50 a 69% 9.5 a 13.4	20 a 49% 4.5 a 9.4	0 a 19% 1 a 4.4
			Adquirido		Em aquisição	Não adquirido	
Todos os supracitados	Comunicação em História da Cultura e das Artes: narrativa histórica e artística	10%	Emite opinião fundamentada sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes Visuais.	Nível Intermediário	Emite opinião pouco fundamentada sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando com falhas a linguagem das artes Visuais.	Nível Intermediário	Não Emite opinião fundamentada sobre produções artísticas.
			Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.		Elabora e comunica, com imprecisões, sínteses de assuntos estudados.		Não Elabora sínteses de assuntos estudados.
			Utiliza em cada área artística vocabulário específico.		Utiliza com imprecisões em cada área artística vocabulário específico.		Não Utiliza em cada área artística vocabulário específico.

CRITÉRIO “DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL”							
Temas das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	Ponderação	Descritores de desempenho				
			Standards				
			90 a 100% 17.5 a 20	70 a 89% 13.5 a 17.4	50 a 69% 9.5 a 13.4	20 a 49% 4.5 a 9.4	0 a 19% 1 a 4.4
			Adquirido		Em aquisição	Não adquirido	
Todos os supracitados	Interesse/empenho	15%	Colabora sempre e adequadamente ⁽¹⁾ nas atividades de aprendizagem.	Nível Intermédio	Colabora na maior parte das vezes e com alguma adequação ⁽¹⁾ nas atividades de aprendizagem.	Nível Intermédio	Não colabora nas atividades de aprendizagem.
	Pontualidade/assiduidade	5%	É sempre pontual e assíduo.		É pontual e assíduo, na maior parte das vezes.		Não é pontual nem assíduo ⁽²⁾ .

(1) *Coopera, partilha, colabora em sala de aula, desenvolve e avalia (auto, hétero e coavaliação) as aprendizagens; interage com os pares, evidencia tolerância, empatia e responsabilidade, confiança e persistência.*

Fator de ponderação para atribuição de classificação

1.º Período: média ponderada dos três critérios

2.º Período: classificação final do 1.º período + média do 2.º período (sem arredondamento) a dividir por 2

3.º Período: classificação final do 2.º período + média do 3.º período (sem arredondamento) a dividir por 2