



## ANO LETIVO 2024/2025 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

REFERENCIAL COMUM DE AVALIAÇÃO	
<b>Crítérios gerais de avaliação do agrupamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONHECIMENTO – 70% / 14 valores</b></li> <li>• <b>COMUNICAÇÃO – 10% / 2 valores</b></li> <li>• <b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL – 20% / 4 valores</b></li> </ul>

**DISCIPLINA: ÁREA DE INTEGRAÇÃO / CURSOS PROFISSIONAIS**

**ANO DE ESCOLARIDADE: 11º**

CRITÉRIO CONHECIMENTO – 70% / 14 valores				
Standards				
Nível 5	4	Nível 3	2	Nível 1
Adquire e compreende <b>com muita facilidade</b> os conhecimentos específicos (científicos, técnicos e tecnológicos).	Nível Intermediário	Adquire e compreende <b>com alguma facilidade</b> os conhecimentos específicos (científicos, técnicos e tecnológicos).	Nível Intermediário	<b>Não adquire nem compreende</b> os conhecimentos específicos (científicos, técnicos e tecnológicos).
Aplica o conhecimento <b>com rigor</b> , em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Nível Intermediário	Aplica, <b>razoavelmente</b> , o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.	Nível Intermediário	<b>Não aplica</b> o conhecimento, em contextos específicos e áreas de aprendizagem diversificadas.
Interpreta e analisa <b>corretamente</b> a informação, organizando e selecionando a mais pertinente e adequada.	Nível Intermediário	Analisa e interpreta <b>com alguma dificuldade</b> a informação, <b>nem sempre</b> organizando e selecionando a mais pertinente e adequada.	Nível Intermediário	<b>Não analisa nem interpreta</b> corretamente a informação.
Adota, <b>com muita facilidade</b> , as estratégias adequadas à resolução de problemas, mobilizando conhecimentos.	Nível Intermediário	Adota, <b>com alguma facilidade</b> , as estratégias adequadas à resolução de problemas, mobilizando conhecimentos.	Nível Intermediário	<b>Não adota</b> as estratégias adequadas à resolução de problemas.
Analisa <b>criticamente</b> os resultados obtidos.	Nível Intermediário	Analisa criticamente <b>alguns</b> dos resultados obtidos.	Nível Intermediário	<b>Não analisa</b> os resultados.



CRITÉRIO COMUNICAÇÃO – 10% / 2 valores				
Standards				
Nível 5	4	Nível 3	2	Nível 1
Utiliza com <b>correção</b> as diferentes linguagens (línguas [língua materna e línguas estrangeiras], literatura, música, artes, tecnologias, matemática e ciência).	Nível Intermediário	Utiliza, <b>com algumas incorreções que não prejudicam a comunicação</b> , as diferentes linguagens.	Nível Intermediário	Utiliza <b>sem qualquer correção</b> as diferentes linguagens.
<b>Aplica sempre</b> as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital.	Nível Intermediário	<b>Aplica por vezes</b> as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital.	Nível Intermediário	<b>Nunca aplica</b> as diferentes linguagens a contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital.
<b>Domina plenamente</b> capacidades de compreensão (oral, escrita, visual e multimodal).	Nível Intermediário	<b>Domina parcialmente</b> capacidades de compreensão (oral, escrita, visual e multimodal).	Nível Intermediário	<b>Não domina</b> capacidades de compreensão (oral, escrita, visual e multimodal).
<b>Domina plenamente</b> capacidades de expressão (oral, escrita, visual e multimodal).	Nível Intermediário	<b>Domina parcialmente</b> capacidades de expressão (oral, escrita, visual e multimodal).	Nível Intermediário	<b>Não domina</b> capacidades de expressão (oral, escrita, visual e multimodal).
Utiliza <b>com pleno domínio</b> instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando <b>diferentes</b> fontes documentais e a sua credibilidade.	Nível Intermediário	Utiliza <b>alguns</b> instrumentos para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, verificando <b>por vezes</b> a credibilidade de fontes documentais.	Nível Intermediário	<b>Não utiliza quaisquer</b> instrumentos para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação e/ou <b>não verifica</b> a credibilidade de <b>quaisquer</b> fontes documentais.
Transforma <b>sempre</b> em conhecimento a informação mobilizada.	Nível Intermediário	Transforma em conhecimento a informação mobilizada, <b>com algumas dificuldades</b> .	Nível Intermediário	<b>Não transforma</b> em conhecimento qualquer informação mobilizada.
Colabora <b>sempre</b> em diferentes contextos comunicativos, de forma <b>adequada e segura</b> .	Nível Intermediário	Colabora <b>por vezes</b> em diferentes contextos comunicativos e/ou com <b>alguma</b> adequação.	Nível Intermediário	<b>Não colabora</b> em diferentes contextos comunicativos.

CRITÉRIO DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL – 20% / 4 valores				
Standards				
Nível 5	4	Nível 3	2	Nível 1
Utiliza <b>sempre</b> processos lógicos para aceder a informação, para interpretar experiências e produzir conhecimento.	Nível Intermediário	Utiliza <b>por vezes</b> processos lógicos para aceder a informação, para interpretar experiências e produzir conhecimento.	Nível Intermediário	Não utiliza <b>quaisquer</b> processos lógicos para aceder a informação <b>ou</b> para interpretar experiências <b>ou produzir</b> conhecimento.
Recorre <b>sempre a</b> processos que permitem encontrar respostas para uma nova situação, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisões, à construção e uso de estratégias e à eventual formulação de novas questões.	Nível Intermediário	Recorre, <b>por vezes</b> , a processos que permitem encontrar respostas para uma nova situação, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisões, à construção e uso de estratégias e à eventual formulação de novas questões.	Nível Intermediário	Não recorre a <b>quaisquer</b> processos que permitam encontrar respostas para uma nova situação, <b>não</b> mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisões, à construção <b>nem</b> usa estratégias para eventual formulação de novas questões.
Realiza atividades de aprendizagem diversas em que apresenta <b>sempre</b> capacidade de pensamento crítico e criativo.	Nível Intermediário	Realiza atividades de aprendizagem em que apresenta <b>por vezes</b> capacidade de pensamento crítico e criativo.	Nível Intermediário	<b>Não</b> realiza atividades de aprendizagem em que demonstre capacidade de pensamento crítico e criativo.
<b>Usa sempre</b> diferentes meios e atitudes <sup>(1)</sup> para comunicar presencialmente e em rede no decurso do trabalho em equipa.	Nível Intermediário	<b>Usa alguns</b> meios e atitudes <sup>(1)</sup> para comunicar presencialmente e em rede no decurso do trabalho em equipa.	Nível Intermediário	<b>Não domina</b> capacidades de expressão (oral, escrita, visual e multimodal).
Colabora <b>sempre e adequadamente</b> <sup>(2)</sup> nas atividades de aprendizagem, estabelecendo objetivos, traçando planos e concretizando projetos.	Nível Intermediário	Colabora <b>por vezes e adequadamente</b> <sup>(2)</sup> nas atividades de aprendizagem, estabelecendo objetivos, traçando planos e concretizando projetos.	Nível Intermediário	<b>Não</b> colabora nas atividades de aprendizagem.
Empenha-se <b>sempre</b> na participação em projetos/atividades <sup>(3)</sup> de cidadania ativa.	Nível Intermediário	Empenha-se <b>por vezes</b> na participação de projetos/atividades <sup>(3)</sup> de cidadania ativa.	Nível Intermediário	<b>Não</b> se empenha na participação de projetos/atividades <sup>(3)</sup> de cidadania ativa.
Expressa <b>sempre</b> sentido estético, reconhecendo a multiplicidade de formas e contextos de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.	Nível Intermediário	Expressa <b>por vezes</b> sentido estético, reconhecendo a multiplicidade de formas e contextos de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.	Nível Intermediário	<b>Não</b> expressa sentido estético, nem reconhece a multiplicidade de formas e contextos de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.



Realiza atividades de aprendizagem aplicando <b>adequadamente</b> o método do trabalho científico e tecnológico.	Nível Intermédio	Realiza <b>algumas</b> atividades de aprendizagem aplicando o método do trabalho científico e tecnológico.	Nível Intermédio	<b>Não</b> realiza atividades de aprendizagem aplicando o método do trabalho científico e tecnológico.
Participa <b>sempre e adequadamente</b> em atividades não-locomotoras (posturais), locomotoras (transporte do corpo) e manipulativas (controlo e transporte de objetos), independentemente do seu nível de habilidade.	Nível Intermédio	Participa <b>por vezes e adequadamente</b> em atividades não-locomotoras (posturais), locomotoras (transporte do corpo) e manipulativas (controlo e transporte de objetos), independentemente do seu nível de habilidade.	Nível Intermédio	<b>Não</b> participa em atividades não-locomotoras (posturais), locomotoras (transporte do corpo) e manipulativas (controlo e transporte de objetos), independentemente do seu nível de habilidade.

(1) *Cooperação, partilha, colaboração e competição; interação com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentação, negociação e aceitação de diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade; com empatia e com sentido crítico.*

(2) *Adequação dos comportamentos aos contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição desenvolvidos em sala de aula, em contexto de planificação, desenvolvimento e avaliação (auto, hetero e coavaliação) das aprendizagens, interagindo com os pares, evidenciando tolerância, empatia e responsabilidade, confiança, resiliência e persistência.*

(3) *Organização e desenvolvimento de atividades cooperativas de aprendizagem, orientadas para a integração e troca de saberes, a tomada de consciência de si, dos outros e do meio e a realização de projetos intra ou extraescolares.*



Perfil de aprendizagens específicas de Área de Integração – 11º ano				
Domínios das Aprendizagens Essenciais	Critérios	Domínios de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha diversificados
MÓDULO 3 – O PASSADO E O PRESENTE  Tema/problema 3.3 Ser humano-natureza: uma relação sustentável?	CONHECIMENTO 70%	<b>RACIOCÍNIO LÓGICO E ARGUMENTAÇÃO</b> a) faz inferências corretas; b) deteta raciocínios falaciosos; c) argumenta a favor das ideias apresentadas.	25%	Testes formativos e sumativos  Fichas de trabalho
		<b>RIGOR CONCRETUAL E TEÓRICO</b> a) aplica os conceitos relevantes de forma adequada; b) articula corretamente as teorias discutidas.	25%	
		<b>PROBLEMATIZAÇÃO E PENSAMENTO CRÍTICO</b> a) formula problemas de forma correta; b) questiona ideias; c) procura alternativas.	20%	
Tema/problema 5.3 Cooperação transfronteiriça  Tema/problema 9.2 A formação da sensibilidade cultural e a transfiguração da experiência: a Estética	COMUNICAÇÃO 10%	<b>ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO</b> a) identifica o que está em causa (em textos ou outros suportes); b) faz distinções subtis; c) interpreta corretamente ideias alheias.	5%	Trabalhos Práticos (individuais e em grupo)  Trabalhos de pesquisa (individuais e em grupo)
MÓDULO 4 – O PRESENTE E O FUTURO		<b>EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO EM VÁRIOS SUPORTES</b> a) utiliza e domina instrumentos diversificados; b) transforma a informação em conhecimento; c) colabora em diferentes contextos comunicativos.	5%	
Tema/problema 1.2 Pessoa e cultura  Tema/problema 9.1 Os fins e os meios: que ética para a vida humana?	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL 20%	<b>CRIATIVIDADE E AUTONOMIA</b> a) organiza o seu trabalho de forma pessoal; b) procura soluções criativas; c) toma a iniciativa.	8%	Guiões (filmes e/ou de leitura)
Tema/problema 6.1 O trabalho, a sua evolução e estatuto no Ocidente		<b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b> a) respeita os outros e as ideias alheias (mesmo não concordando com elas); b) colabora com os outros sempre que necessário; c) revela disponibilidade.	6%	Debates
		<b>SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA</b> a) Seleciona de forma justificada, de obras de arte (de qualquer forma de manifestação artística), exemplificativas e contra exemplificativas de cada uma das posições/ teorias acerca da obra de arte; b) Desenvolve o sentido estético a partir das obras de arte analisadas; c) Valoriza a diversidade estética e artística.	6%	Grelhas de observação direta

APLICAÇÃO DE CRITÉRIOS: CONHECIMENTO, COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL								
Domínios das Aprendizagens Essenciais	Critérios	Domínios de Avaliação	Ponderação	Descritores de desempenho Padrões				
				17.5 a 20	13.5 a 17.4	9.5 a 13.4	4.5 a 9.4	1 a 4.4
				Adquirido		Em aquisição		Não adquirido
<p>MÓDULO 3 – O PASSADO E O PRESENTE</p> <p>Tema/problema 1.1 – Ser humano-natureza: uma relação sustentável?</p> <p>Tema/problema 5.2 – Cooperação transfronteiriça</p> <p>Tema/problema 9.2 – A formação da sensibilidade cultural e a transfiguração da experiência: a Estética</p>	CONHECIMENTO	RACIOCÍNIO LÓGICO E ARGUMENTAÇÃO	25%	Utiliza de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados à dimensão discursiva do trabalho filosófico, aplicando-os (as) aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico, dando mostras de domínio das capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral e escrita.	Nível Intermédio	Utiliza diferentes linguagens e símbolos associados à dimensão discursiva do trabalho filosófico, manifestando alguma dificuldade em as aplicar aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico, com algumas dificuldades em mostrar domínio das capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral e escrita.	Nível Intermédio	Utiliza de forme deficiente as linguagens e símbolos associados à dimensão discursiva do trabalho filosófico, tendo grandes dificuldades na aplicação aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico, não demonstrando domínio das capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral e escrita.
		RIGOR CONCEPTUAL E TEÓRICO	25%	Executa operações, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios disponibilizados à ideia ou intenção expressa.		Executa por vezes operações, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, tentando adequar os meios disponibilizados à ideia ou intenção expressa.		Não executa operações, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, não procurando adequar os meios disponibilizados à ideia ou intenção expressa.
		PROBLEMATIZAÇÃO E PENSAMENTO CRÍTICO	20%	Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas, toma decisões para resolver problemas e desenvolve processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, dominando o processo de formalização e raciocínios implícitos.		Interpreta alguma informação, planeando e conduzindo pesquisas, embora com dificuldades para tomar decisões para resolver problemas e desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, manifestando algumas dificuldades em dominar o processo de formalização e raciocínios implícitos.		Não interpreta informação, não planeia e não conduz pesquisas, evitando a tomada de decisões para resolver problemas e desenvolver processos conducentes à construção de produtos e de conhecimento, não dominando o processo de formalização e os raciocínios implícitos.

MÓDULO 4 – O PRESENTE E O FUTURO	COMUNICAÇÃO							
			<b>ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO</b>	<b>5%</b>	<b>Utiliza e domina</b> instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade.	<b>Utiliza sem grande domínio</b> instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando por vezes algumas fontes documentais e a sua credibilidade.	<b>Não Utiliza e não domina</b> instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, fazendo-o de forma acrítica e muito pouco autónoma, não verificando nem as fontes documentais nem a sua credibilidade.	
			<b>EXPRESSION E COMUNICAÇÃO EM VÁRIOS SUPORTES</b>	<b>5%</b>	<b>Transforma</b> a informação em conhecimento e <b>colabora</b> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.	<b>Transforma</b> , por vezes, a informação em conhecimento e <b>colabora, pontualmente</b> , em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.	<b>Não transforma</b> a informação em conhecimento e <b>não colabora</b> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.	
	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL							
			<b>CRIATIVIDADE E AUTONOMIA</b>	<b>8%</b>	<b>Pensa de modo abrangente</b> e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, convocando diferentes conhecimentos, de matriz científica humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensarem criticamente bem como prevendo e avaliando o impacto das suas decisões.	<b>Pensa de modo pouco abrangente</b> , embora com alguma profundidade e de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, convocando diferentes conhecimentos, de matriz científica humanística, com utilização algo deficiente de metodologias e ferramentas para pensar criticamente como para prever e avaliar o impacto das suas decisões.	<b>Não pensa de modo abrangente</b> , fazendo-o de forma pouco profunda, com alguma lógica, observando, mas analisando informação, experiências ou ideias de forma deficiente, argumentando sem recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada, ignorando os diferentes conhecimentos, de matriz científica humanística, com muito fraco poder de utilização de diferentes metodologias e ferramentas para pensar de forma crítica, visando a previsão e a avaliação do impacto das suas decisões.	
					<b>Adequa comportamentos</b> em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição, trabalhando em equipa e usando diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede, ao	Manifesta <b>algumas dificuldades</b> em <b>ter comportamentos adequados</b> em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição, trabalhando em equipa apenas quando solicitado, usando diferentes	<b>Fraca adequação de comportamentos</b> em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição, evitando o trabalho em equipa e embora usando diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede, tem	

		<b>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</b>	<b>6%</b>	mesmo tempo que <b>interage</b> com tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando negociando e sabendo aceitar diferentes pontos de vista.		meios para comunicar presencialmente e em rede, ao mesmo tempo que <b>interage com alguma</b> tolerância, empatia e responsabilidade, argumentando, mas resistindo ao negociar e aceitar diferentes pontos de vista.		<b>grandes dificuldades em interagir</b> com tolerância, empatia e responsabilidade, com fraco poder de argumentação e negociação, afastando-se das exigências da aceitação crítica dos diferentes pontos de vista.
		<b>SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA</b>	<b>6%</b>	<b>Reconhece</b> as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais, experimentando processos próprios das diferentes formas de arte, apreciando criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais e valorizando o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.		<b>Reconhece, com algumas dificuldades,</b> as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações Culturais, experimentando superficialmente processos próprios das diferentes formas de arte, apreciando, com redundância, criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais e valorizando, quando solicitado, o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.		<b>Não reconhece</b> as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações Culturais, experimentando processos próprios das diferentes formas de arte, sem apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais e não valoriza o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.

#### Fundamentação dos critérios de avaliação do grupo 410:

Os critérios de avaliação do grupo 410 inspiram-se nos documentos oficiais estruturantes e na literatura de referência sobre avaliação.

Neles estão plasmados os princípios fundamentais do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, das *Aprendizagens Essenciais* e do *Referencial de Avaliação AEMTG 2022-2023*, nomeadamente pela defesa de uma Escola Inclusiva, caracterizada pela Autonomia e Flexibilidade, numa perspetiva de Cidadania Ativa e Participada.

Nesse sentido, o grupo 410 salvaguarda a adaptação dos critérios de avaliação, sem prejuízo dos pressupostos fundamentais, à especificidade das turmas e dos alunos individualmente considerados, sempre que tal contribua para um incremento da participação dos alunos através de “*uma ação educativa coerente e flexível*” (*Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, pp. 7), com estratégias em que os alunos “*possam tomar e negociar decisões, autoanalisar os seus processos de aprendizagem e os resultados obtidos, prestar contas do seu envolvimento no trabalho, consigam apreender processos de pensamento usados na realização de tarefas ou na resolução de um problema, obtenham retorno por parte do professor e os seus pares, tenham oportunidades de reorientar o seu trabalho e melhorar as suas ações em função do retorno dado*” (*Aprendizagens Essenciais de Filosofia*, pp. 4) e, finalmente, pela adoção de metodologias “*cada vez mais diferenciadas e ajustadas ao que se pretende ensinar e, conseqüentemente, ao que se pretende avaliar*” (*Referencial de Avaliação AEMTG 2022-2023*, pp. 4).