



ANO LETIVO 2022/2023

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

REFERENCIAL COMUM DE AVALIAÇÃO	
<i>Critérios gerais de avaliação do agrupamento</i>	<ul style="list-style-type: none">● CONHECIMENTOS (40%)● COMUNICAÇÃO (30%)● DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL (30%)

DISCIPLINAS: ED. MUSICAL

ANOS DE ESCOLARIDADE: 5ºANO AO 6º ANO



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				
DOMÍNIOS DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	CRITÉRIOS	DOMÍNIO DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	PROCESSO DE RECOLHA DIVERSIFICADOS
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none">- UTILIZAÇÃO DE LINGUAGENS VERBAIS E NÃO-VERBAIS PARA SIGNIFICAR E COMUNICAR.- RECONHECIMENTO E UTILIZAÇÃO DE LINGUAGENS SIMBÓLICAS COMO ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DO REAL E DO IMAGINÁRIO.- DOMÍNIO DO CÓDIGO DE LEITURA MUSICAL.- COMPREENSÃO, INTERPRETAÇÃO E EXPRESSÃO DE FACTOS, OPINIÕES, CONCEITOS, PENSAMENTOS E SENTIMENTOS.	40 %	TESTES ESCRITOS (GLOBAIS / PARCIAIS)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		<ul style="list-style-type: none">- IDENTIFICAÇÃO, UTILIZAÇÃO E CRIAÇÃO DE PRODUTOS MUSICAIS E ARTÍSTICOS.- DESENVOLVIMENTO DE IDEIAS E PROJETOS CRIATIVOS (MUSICAIS) COM O OBJETIVO DE PROMOVER A CRIATIVIDADE.		TRABALHO PRÁTICO/ EXPERIMENTAL (INDIVIDUAL/GRUPO)
				APRESENTAÇÕES ESCRITAS/ORAIS
				REGISTOS DE OBSERVAÇÃO DIRETA (AUTONOMIA, PARTICIPAÇÃO, CIDADANIA, TRABALHO)



INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	COMUNICAÇÃO	<p>- TRABALHO COM INSTRUMENTOS MUSICAIS,</p> <p>RELACIONANDO CONHECIMENTOS TÉCNICOS E SOCIOCULTURAIS.</p> <p>- CONSOLIDAÇÃO DE HÁBITOS DE PLANEAMENTO DAS ETAPAS DO TRABALHO, IDENTIFICANDO OS REQUISITOS TÉCNICOS, CONDICIONALISMOS E RECURSOS PARA A CONCRETIZAÇÃO DE PROJETOS MUSICAIS.</p>	30%	<p>COLABORATIVO, EMPENHO)</p> <p>TRABALHO COM RECURSO A TECNOLOGIAS RELACIONANDO CONHECIMENTO TÉCNICO E CIENTÍFICO.</p> <p>TAREFAS DIGITAIS</p>
	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL	<p>- RELACIONAMENTO EM GRUPO PARA A EXECUÇÃO DE OBRAS MUSICAIS.</p> <p>- IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO, COM AUTONOMIA, DE ESTRATÉGIAS PARA CONSEGUIR AS METAS E DESAFIOS ESTABELECIDOS PARA SI PRÓPRIOS.</p> <p>- PROMOÇÃO DE CONFIANÇA, RESILIÊNCIA E PERSISTÊNCIA, COM VISTA À CONSTRUÇÃO CAMINHOS PERSONALIZADOS DE APRENDIZAGEM DE MÉDIO E LONGO PRAZO.</p> <p>- DESENVOLVIMENTO DO SENTIDO ESTÉTICO, MOBILIZANDO OS PROCESSOS DE REFLEXÃO, COMPARAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO EM RELAÇÃO ÀS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS (MUSICAIS), INTEGRADAS NOS CONTEXTOS SOCIAIS, GEOGRÁFICOS E HISTÓRICOS.</p> <p>- PARTICIPAÇÃO AUTÓNOMA EM ACTIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS COMO PÚBLICO, CRIADORES OU INTÉRPRETES, CONSCIENCIALIZANDO-SE DAS POSSIBILIDADES CRIATIVAS.</p> <p>- COMPREENSÃO DO VALOR ESTÉTICO DA EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO A PARTIR DA INTENCIONALIDADE ARTÍSTICA, MOBILIZANDO TÉCNICAS E RECURSOS DE ACORDO COM DIFERENTES FINALIDADES E CONTEXTOS SOCIOCULTURAIS.</p>	30%	

Portimão, AEMTG / EB2,3 Prof. José Buisel, 14 de Setembro de 2022

O Representante da disciplina (Educação Musical),

Joel Alexandre Seabra Melancia

CRITÉRIO CONHECIMENTO							
Domínios das Aprendizagens Essenciais	Domínios de Avaliação	P o n d e r a ç ã o	Descritores de desempenho				
			Standards				
			90 a 100% 5 17.5 a 20	70 a 89% 4 13.5 a 17.4	50 a 69% 3 9.5 a 13.4	20 a 49% 2 4.5 a 9.4	0 a 19% 1 1 a 4.4
			Adquirido	Em aquisição		Não adquirido	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Utilização de linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar. - Reconhecimento e utilização de linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário. - Domínio do código de leitura musical. - Compreensão, interpretação e expressão de factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos. - Identificação, utilização e criação de produtos musicais e artísticos. - Desenvolvimento de ideias e projetos criativos (musicais) com o objetivo de promover a criatividade. 	40	Demonstra conhecimento e domínio pleno da técnica musical na execução de um repertório específico	Nível Intermediário	Demonstra algum conhecimento e algum domínio da técnica musical na execução de um repertório específico	Nível Intermediário	0 Demonstra pouco conhecimento e pouco domínio da técnica musical na execução de um repertório específico

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho com instrumentos musicais, relacionando conhecimentos técnicos e socioculturais. - Consolidação de hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos musicais. 	<p>30</p>	<p>Revela destreza e domínio da técnica instrumental subjacente à execução de um repertório específico</p>		<p>Revela alguma destreza e algum domínio da técnica instrumental subjacente à execução de um repertório específico</p>		<p>Revela pouca destreza e pouco domínio da técnica instrumental subjacente à execução de um repertório específico</p>
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento em grupo para a execução de obras musicais. - Implementação e avaliação, com autonomia, de estratégias para conseguir as metas e desafios estabelecidos para si próprios. - Promoção de confiança, resiliência e persistência, com vista à construção caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo. - Desenvolvimento do sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas (musicais), integradas nos contextos sociais, geográficos e históricos. - Participação autónoma em actividades artísticas e culturais como público, criadores ou intérpretes, consciencializando-se das possibilidades criativas. - Compreensão do valor estético da experimentação e criação a partir da intencionalidade artística, mobilizando técnicas e recursos de acordo com diferentes finalidades e contextos socioculturais. 	<p>30</p>	<p>Demonstra conhecimento e domínio pleno das diversas técnicas musicais na execução de um repertório específico, tendo percorrido todas as etapas de estudo necessárias com vista à boa execução de uma qualquer obra musical.</p>		<p>Demonstra algum conhecimento e algum domínio das diversas técnicas musicais na execução de um repertório específico, tendo percorrido algumas das etapas de estudo necessárias com vista à boa execução de uma qualquer obra musical.</p>		<p>Demonstra pouco conhecimento e pouco domínio das diversas técnicas musicais na execução de um repertório específico, tendo percorrido poucas das etapas de estudo necessárias com vista à boa execução de uma qualquer obra musical.</p>

Portimão, AEMTG / EB2,3 Prof. José Buísel, 14 de Setembro de 2022

O Representante da disciplina (Educação Musical),

Joel Alexandre Seabra Melancia